**1. Пояснительная записка.**

Дополнительная образовательная программа «Праздник каждый день» имеет социально-педагогическую направленность и разработана для обучающихся 13-17 лет, срок реализации 1 год.

Корректировка программы по датам выпадающим на праздничные дни происходит за счет продления учебного года.

**Новизна программы** заключается в интеграции образовательных областей:

* этнография и культурология (знакомство детей с типологией праздников, освоение элементов народных обрядов);
* декоративно-прикладное искусство (знакомство с народными промыслами и освоение приемов художественного труда).

**Педагогическая целесообразность** заключается в оптимальном сочетании педагогических условий, средств и методов обучения и воспитания в процессе реализации программы.

**Педагогическая концепция** программы состоит в том, что она направлена на повышение уровня внешней и внутренней культуры, на формирования социально значимой деятельности личности ребенка, приобретения дополнительных, профессиональных навыков. Программа отвечает запросам подростков и удовлетворяет их интересы.   
 **Актуальность** данной программы состоит в создании праздника, хорошего настроения, как себе, так и окружающим, приобретении должности, роли, даровании радости и успеха, заняв социально значимое положение в обществе.  
 **Отличительная особенность** программы состоит в том, что она может выступать как самостоятельной, так и составной частью любой образовательной программы, имеющей разделы организации, создания, оформления и проведения праздников.  
 **Цель программы:** раскрытие творческой индивидуальности, воспитание культурной, всесторонне гармонично развитой, самостоятельной личности, способной сделать наше общество духовно богатым, а жизнь насыщенной и красивой.

**Задачи программы:**  
Воспитательные:

* Развивать организаторские, коммуникативные, творческие способности жизнедеятельности  учащихся.
* Развивать дисциплинированность, исполнительность, трудолюбие в творческом процессе.
* Развивать способности брать на себя ответственность, осваивать новые знания по собственной инициативе, работать в команде, брать роль лидера.
* Воспитывать чувства нравственности,  патриотизма.

Обучающие:

* Способствовать формированию навыков в написание сценария.
* Сформировать знания о народных, религиозных, государственных, профессиональных, тематических праздниках.
* Осваивать навыки организации и планирования работы.
* Обеспечить развитие творческих способностей, творческой самостоятельности и навыков детей через различные виды деятельности (инсценировки, слушание, пение, подвижные игры, декоративно - прикладное творчество).

При  освоении программы «Праздник каждый день», обучающиеся учатся разбираться в программах, сценариях для того, чтобы  можно было разработать структуру и систему приема заявок по проведению праздников. Обучающиеся учатся писать и заполнять пригласительные, придумывать, проводить сюжетно-ролевые игры, конкурсы, знакомятся с нормативными документами, овладевают навыками профессии, актера, оформителя.

Набор детей проводится в конце летних каникул и в начале учебного года. Группы комплектуются из расчета 15 человек. Прием детей производится на добровольной основе. Обучения предполагает проведение занятий по 2 часа 3 раза в неделю и по 2,5 часа 3 раза в неделю.

**Формы работы:**

* Беседа за круглым столом
* Индивидуальная работа
* Групповая работа
* Коллективно творческая работа
* Репетиции
* Работа в малых группах
* Презентации
* Дискотеки
* Праздники
* Утренники
* Защита проекта
* Отчет

**Методы работы:**

* Словесный – рассказ, беседа, объяснение, поощрение.
* Наглядный – показ, прием, примеры.
* Практические – репетиции, организация, проведение, выступление,  мероприятие.

Всю  свою деятельность отражают в отчетах,  оформляют уголок, собирают фотографии и др. Таким образом выявляются таланты, даются возможности  и открывается перспектива роста, в конце обучения идет  защита проекта,  подведение итогов.

**Формы контроля:**

* Вводный контроль. Проводится анкетирование с целью получения первоначальной информации о ребенке, выявления его способностей, интересов и наклонностей.
* Промежуточный контроль. Проводится на каждом занятии в форме тестирования, викторин, отгадывания кроссвордов, творческих заданий, исполнения заученных элементов праздников, проведения игр, мини - выставок с целью получения информации о ходе усвоения детьми образовательной программы.
* Итоговый контроль. Осуществляется в форме игры - путешествия по станциям, на каждой из которых обучающиеся получают теоретическое и практическое задания по темам программы «Праздник каждый день». Цель - проверка знаний, умений и навыков, полученных в течение учебного года.

**Краткая аннотация программы.**

Воспитание – сложный, многоплановый и многоуровневый процесс, в котором положительный результат достигается путем совместного расширения пространства, возможности сотрудничества социального партнерства, развитием согласованного взаимодействия родителей, педагогов и обучающихся, коллектива в целом, органов управления образованием, других организаций и ведомств.

Активное сотрудничество детей и взрослых способствует формированию и приобретению навыков созидательного труда, ответственности за свое дело, патриотическому и нравственному воспитанию, сохранению преемственности поколений. При этом используется имеющийся опыт организации праздника, массовых зрелищ, литературных гостиных, капустников, именинников, юбилеев, церемоний.

Праздники создаются в интересах развития, обмена  и обогащения духовными ценностями его участников в процессе их взаимодействия.

Деловое, неформальное общение в празднике, является атрибутом любой коллективной деятельности, во многом  определяет ее воспитательную эффективность и ведет к формированию функционально-ролевых отношений в коллективе, к становлению и развитию его официальной структуры. Такие праздники имеют значение для проведения тематических и досуговых мероприятий, формирования деловой культуры, определённых профессиональных и психологических качеств, способности к командно-групповой работе, воспитывают чувство ответственности, подготовки будущих   менеджеров и таких специалистов, как  администратор, официант, ведущий, актер, режиссер и т.д.

В организации праздников тематического характера, как проектно-деловой практики, через взаимодействие педагога и обучающегося, есть возможность работать подросткам и быть  организаторами проведения досуговых мероприятий,  встреч  детей и родителей, субботних вечеров,  встречи в кругу друзей, вечера встречи выпускников по следующим направлениям: литературному, экологическому, спортивному, театрально-концертному, читательскому,  информационному, оздоровительному, туристическому, иноязычному, исконно- русскому обряду  и др.

Праздник – особо значимый и весьма трудоемкий по организации тип досуговой программы. Он предполагает разнообразие развлечений, зрелищ, выставок, публичных выступлений с активным участием детей. В зависимости от поставленных педагогических задач праздник может быть торжественным ритуалом, связанным с социально значимым событием или значительным событием в жизни коллектива, например день рождения клуба, объединения, юбилей учреждения. Праздник обязательно рассчитан на активную подготовку к нему всех участников; это одно из главных условий в создании атмосферы ожидания праздника.

**По итогам освоения программы обучающиеся научатся:**

* основам сценарного, актерского и ораторского мастерства
* основам оформления зала
* регламенту проведения праздника
* изучат должностные инструкции
* принципам и структуре программы
* особенностям культурно-досуговых программ
* особенностям работы с аудиторией
* основам искусства обаяния и создания имиджа
* основным правилам хорошего тона
* особенностям работы ведущих
* особенностям сервировки стола
* изучат разделы  и этапы   проведения праздника с учетом  возрастных особенностей
* созданию рекламы
* заключению договоров о сотрудничестве
* приемам делового  общения и  сотрудничества
* навыкам делового этикета
* русским традициям по организации и проведению праздника
* приемам психологической устойчивости к неудачам и трудностям в создании, проведении праздника
* изучат историю и виды праздников.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* писать и распространять пригласительные билеты
* владеть актерскими навыками
* составлять заявки на участие
* организовать себя
* владеть аудиторией
* проводить игры, конкурсы
* сервировать стол
* применять полученные навыки в жизни
* составлять программу проведения праздника с учетом возрастных особенностей
* организовывать праздник
* проводить мероприятия
* ставить перед коллективом цели и задачи
* планировать деятельность коллектива
* писать сценарии
* работать с аудиторией.

**2. Учебно – тематический план «Праздник каждый день» 486 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п.п | Название разделов, тем | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
|  | Вводное занятие | 6 | 6 |  |
| 1 | Понятие праздник. История, значение проведения и  необходимость праздника | 33,5 | 20 | 13,5 |
| 2 | Особенности культурно-досуговых программ | 48 | 7,5 | 40,5 |
| 3 | Блочная система проведения праздников по календарю | 19,5 | 6 | 13,5 |
| 4 | Практические занятия, репетиции, подготовка и разработка мероприятия | 81 |  | 81 |
| 5 | Создание хорошего настроения. Конкурсы, игры | 54 | 13,5 | 40,5 |
| 6 | Основы искусства обаяния и создание имиджа | 81 | 13,5 | 67,5 |
| 7 | Ораторское, актерское мастерство | 53 | 6 | 47 |
| 8 | Сценарное мастерство | 40,5 | 13,5 | 27 |
| 9 | Нормативные документы | 35 | 8 | 27 |
| 10 | Сервисное обслуживание | 34,5 | 7,5 | 27 |
|  | ИТОГО: | 486 | 101,5 | 384,5 |

**3. Содержание учебной программы**

3.1. Вводное занятие

* Игры на знакомство

3.2. Понятие праздник

* История проведения праздников
* Значение проведения  праздника (в семье, классе, в кругу друзей)
* Необходимость проведения праздника, как воспитательный процесс.

Практическое занятие:

* Проведение праздника. Приемы.
* Рассмотрение форм и методов проведения праздников.

3.3. Особенности культурно-досуговых программ

* Отличия культурно - досуговой программы от образовательной программы дополнительного образования детей, наглядные и практические сравнения.

Практическое занятие:

* Основные типы и приемы культурно-досуговых программ
* Конкурсно - игровая программа по заданной тематике
* Театрализованная сюжетная игра
* Длительная досуговая программа
* Формы реализации программ

3.4. Блочная система проведения праздников по календарю

* Знакомство с календарными праздниками РФ, как  блочной  системой православных, семейных и профессиональных праздников.

Практическое занятие

* Составление календаря праздников, прайс-листа мероприятий с учетом особенностей программы «Праздник каждый день».
* Блочная система проведения праздника с учетом возрастных особенностей и возможностей совмещения проведения праздника.
* Подготовка и проведения праздника.

3.5. Практические занятия.

Практическое занятие:

* Подготовка и разработка мероприятия
* Репетиции
* Пробные проекты и защита
* Написание сценария по группам
* Работа с микрофоном
* Анализ, подведение итогов, поощрение
* Условия успешного сотрудничества. Правила и традиции коллектива
* Театрализация
* Стили и направления в музыке.
* Связь ведущего с аудиторией
* Основы хореографии, как держаться и двигаться по сцене
* Экскурсии - (Драматический театр, Студия «Н»)

3.6. Создание хорошего настроения.

* Приемы создания настроения праздника
* Формы и методы создания настроения праздника

 Практическое занятие

* Тренинг по избежанию конфликта и   поведения в конфликте
* Вокруг смеха
* Шутить изволите, конкурс
* Игротека
* Тренинг межличностного взаимодействия
* Этикет и речь, как средство создания хорошего настроения

3.7. Основы искусства обаяния и создание имиджа

* Имидж, стиль и элегантность манер
* Макияж лица, как основное средство обаяния

 Практическое занятие:

* Формы, нормы и стили одежды, костюмов, как персонала, артистов, ведущих, так и гостей. Манеры и соответствие имиджа
* Технология создания имиджа
* Мода, стиль в одежде
* Техника индивидуального притяжения
* Шарм и очарование. Флирт как прием шарма
* Визаж декоративная косметика
* Косметические средства для макияжа и приемы применения
* Последовательность выполнения макияжа
* Презентация школы красоты в создании имиджа
* Мастер класс по созданию имиджа

3.8. Ораторское, актерское мастерство

* Понятия ораторского и актерского мастерства

Практическое занятие

* Работа с микрофоном, аудиторией. Тренинг «Искусство говорить»: артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, работа над дикцией
* Принципы взаимодействия ораторского и актерского мастерства
* Приемы и тестирование «Психологического автопортрета оратора»
* Формы
* Методы
* Техника индивидуального исполнения
* Конкурс «Я лучший оратор и актер»

3.9. Сценарное мастерство

* Техника работы написания сценария по заказу, с учетом поданной заявке, исходя из индивидуальных особенностей клиент.
* Сценарий, как главная основная часть проведения праздника

 Практическое занятие

* Сценарный ход  и драматургия
* Конкурс среди участников «Мой сценарий»
* Презентация проекта лучшего сценария
* Защита сценарного проекта

3.10. Нормативные документы

* Техника заполнения и составления, как нормативных, так и правовых документов, заключение договоров, заявок и др. документов

Практическое занятие

* Пригласительные билеты, открытки…
* Должностные обязанности (разработка)
* Оформление, заполнение, приемы и методы вручения
* Инструкции и особенности управляющего, администратора, официанта, ведущего

3.11. Сервисное обслуживание

* Этикет и этика общения. Культура речи делового общения

Практическое занятие:

* Сервировка стола
* Сервисное обслуживание клиента
* Дизайн оформления зала.
* Декоративные элементы в оформлении
* Оформление светом.

**4. Условия реализации программы:**

Материальная база

* Помещение для проведения мероприятий, праздников
* Компьютер
* Музыкальная аппаратура
* Фото и видео аппаратура
* Оргтехника
* Ватман разного формата
* Канцелярские принадлежности
* Форма одежды

**5. Глоссарий**Ассоциативный образ-символ — образ любого по­рядка: графический, художественный, музыкаль­ный, словесный, звуковой, вызывающий в памя­ти связанные с ним иные ощущения, нежели отображаемые им, по сходству, смежности или про­тивоположности.

Буффонада — сценическое представление, постро­енное на шутовских, подчеркнуто комических поло­жениях.

Ведущий — объявляет номера программы и запол­няет между ними паузы, одновременно он же, воз­можно, проводит награждения, конкурсы, игры, аукционы и т. д.

Воображение — мысленное представление, которое воскрешает то, что было пережито или увидено нами, знакомо нам. Воображение может создать и новое представление, но из обычного, реального, жизненного явления.

Голова (жарг.} — световое устройство, выдающее по­ток света с возможностью установки различных кон­фигураций и форм получающегося светового пятнай его изначально заданного программой движения по сценическому объему.

Гротеск — изображение людей или предметов в фан­тастически преувеличенном виде, чаще уродли­во-комическом.

Действие — форма развертывания темы.

Дорожка (жарг.) — одна музыкальная запись.

Драма — один из трех (эпос, лирика, драма) родов литературы, рассчитанный на сценическое вопло­щение.

Драматургия — действие в развитии; теория сцени­ческого построения литературно-драматургических произведений; сюжетно-образная основа представ­ления.

Завязка — событие, с которого начинается все дей­ствие, непосредственно начало действий.

Задник — декорация, закрывающая заднюю часть сцены.

Заливка — поток света, направленный со стороны зала на выступающих на сцене.

Затемнение — выключение яркого полного освеще­ния помещения, иногда оставляется несколько сла­бых местных источников света.

Зрительский адрес — описание зрителя, которому адресовано произведение.

Игровик — ведущий, специализирующийся на кон­курсах и играх.

Имитация — подражание.

Импровизация — сочинение стихов, речи, музыки в момент исполнения, без предварительной подго­товки.

Интрига — цепь событий, происходящих с персона­жами.

Клакеры (хлопальщики) — специально приглашен­ные и замаскированные «под гостей» люди, которые должны по установленному сигналу хлопать или смеяться, подавая тем самым пример гостям, то есть

Коллаж — технический прием, игра с формой, ис­пользование неожиданных материалов с целью на­рушения обычной логики и порядка для создания нового ощущения.

Комедия — вид драматургического произведения. Комедийным конфликтом является осмеяние фаль­шивого и ложного в жизни и характерах.

Композиция — организация событийного действия и соответствующее расположение документального и художественного материала в развитии конфликт­ной ситуации.

Контровой свет — поток света, направленный на вы­ступающих сзади.

Конферанс — речевое сопровождение программы (объявления номеров, подводки, шутки, словесное заполнение пауз и т. д.).

Конферансье — ведущий, который только объявля­ет номера и заполняет паузы в программе.

Корпоративный праздник — организованное прове­дение свободного времени сотрудниками компании, посвященное определенному событию.

Кулиса — декорация, огораживающая сцену справа и слева.

Кульминация — высшая точка в развитии действия, в противоборстве точек зрения, позиций и противоречий, здесь наиболее остро поставлена проблема, рубеж, после которого конфликт получает разреше­ние.

Культура — 1) уровень развития общества или чело­века, выраженный в типах и формах организации жизни и в материальных и духовных ценностях;

2) в узком смысле — набор этических норм и правил;

3) система поведенческих стереотипов (язык, тради­ции, обычаи, ритуалы), формальной философии, групповых норм, провозглашаемых ценностей, пра­вил игры, взаимного и внешнего восприятия, пере­даваемого практического опыта, принятых значе­ний, базовых метафор, героев, мифов и легенд, опре­деляющих поведение людей; 4) способы деятельно­сти людей, умения, навыки, знания и способности, которые воплощены в средствах труда и в иных предметах, а также в системе знаков.

Лейтмотив (напоминание) — постоянно косвенно подчеркиваемая основная мысль.

Мизансцена — относительное расположение героев, обстоятельств, реквизита.

Минусовка, минус (жарг.) — фонограмма без голоса вокалиста или лишенная звучания того музыкально­го инструмента, который будет звучать «вживую».

Монтаж — художественный метод соединения раз­ножанрового материала в единое целое.

Мораль — форма общественного сознания, регули­рующая поведение человека.

Нематериальная культура — нормы, правила, об­разцы, эталоны, модели поведения, законы, ценно­сти, церемонии, ритуалы, символы, мифы, знания, идеи, обычаи, традиции, язык.

Номер — отдельный отрезок действия, обладающий собственной внутренней структурой. Обряд — традиционная форма передачи культуры новым поколениям; система символических специ­фических действий, передающаяся из поколения в поколение.

Организационная культура — нормы поведения и действий по достижению целей, принятые в дан­ном союзе людей.

Отбивка (жарг.) — музыкальный отрезок или зву­ковой сигнал, выражающий окончание какого-ли­бо действия, например, туш в момент вручения гра­моты.

Отделение — тематически однородная часть про­граммы, ограниченная перерывами, антрактом или конферансом.

Парад побед (жарг.) — ситуация в танцевальной час­ти программы, когда гости подряд заказывают не­сколько исключительно популярных поп-компози­ций.

Пародия (песня наоборот) — шуточное или насмеш­ливое подражание кому-либо или чему-либо с со­блюдением внешней формы и тона, но с отклонением от смысла.

Подводка (жарг.) — выступление ведущего, предва­ряющее выход следующего артиста. Подиум — невысоко (на 25-40 см) приподнятая пло­щадка, часто вытянутая и заходящая между зри­тельскими местами.

Полный свет — стандартное освещение помещения.

Пролог — тематический ввод в действие.

Пушка (жарг.) — устройство, выдающее узкое «пят­но» света с возможностью перемещения вслед за це­левой точкой на сцене. Обычно им выделяют смысло­вую часть выступающих или одного находящегося на сцене персонажа.

Развязка — способ разрешения художественного конфликта, событие, подводящее к пониманию тех или иных противоречий.

Разорвать программу (жарг.) — резко и неоправдан­но потерять тему развития сюжета, упустить сюжет­ную линию (накал и зрительский интерес к програм­ме при этом может сохраниться).

Ремарка — пояснение автора, уточняющие или до­полняющие детали.

Ритуал — исторически сложившаяся форма слож­ного символического поведения.

Символ — разновидность знака, обозначающего или напоминающего какое-либо событие.

Сцена — обычно приподнятая на 60-90 см площадка в одной части помещения, на которой происходит выступление.

Сценарий (режиссерская партитура) — развернутый план действия и цепи поступков и высказываний, до­полненный ремарками автора об интонациях, мизан­сценах, движениях героя и дополнительных эффек­тах, создается как руководство режиссера.

Сценарная заявка — краткое описание авторской идеи праздника.

Сценарно-режиссерский ход (каким образом) — об­разно-смысловой стержень, объединяющий дейст­вие в развитии. Он выражается в декоративно-об­разном, музыкально-образном и образно-игровом полях.

Сценарный план (жарг.) — временной план развер­тывания событий. Отличается от сценария отсутст­вием прямой речи героев, мизансцен и ремарок ре­жиссера и автора.

Сюжет — совокупность и последовательность собы­тий, последовательность развития конфликта.

Тамада — ведущий свадьбы или частного юбилея.

Точка (жарг.) — момент музыкального произведе­ния, начиная с которого развивается параллельное сценическое действие.

Трагедия — вид драматического произведения, в ос­нове которого лежит напряженный конфликт сил и борьба характеров, исход которого приводит к гибе­ли одной из сторон.

Трагикомедия — изображение личности в драмати­ческих отношениях с обществом. Традиция — обычай, порядок поведения, перешед­ший от одного поколения к другому. Фабула — краткое содержание, изложение дейст­вий и происшествий в последовательной связи.

Фанера (жарг.) — фонограмма.

Финал — последний эпизод, после которого дейст­вие заканчивается.

**6. Список  литературы**

* Белозерова, Л.С. Дети России – детям Москвы. Дети Москвы – детям России // «Скоро каникулы!» [Текст]: /Л.С. Белозерова // Приложение к журналу «Внешкольник», 2000г., - №2.
* Гальченко, А.Б. О типологии досуговых программ и не только  [Текст]: /А.Б. Гальченко -  М.: Сфера досуга – сфера социализации , 2000г.,  с. 47-51.
* Ганичев, Ю.В. Подходы к классификации интеллектуальных игр [Текст]: /Ю.В. Ганичев - М.: Сфера досуга – сфера социализации, 2007г.  с. 76-83.
* Григорьев, С.В. Московская игротека [Текст]: / С.В. Григорьев, А.В. Ерошкин - М.: МГДД(Ю)Т.   Вып 3, 2003г, с 46.
* Григорьев, С.В. Игры в летнем детском лагере [Текст]: / С.В. Григорьев Ю.Н. Тимофеев // Домашнее воспитание, 2003г,-  №3;
* Карпова, Н.С. «Полеты» подростков – это нормально[Текст]: / Н.С. Карпова / / Сфера досуга – сфера социализации, 2007г.. с. 37-38.
* Кульпетдинова, М.Е. Подходы к разработке досуговых программ [Текст]: / М.Е. Кульпетдинова //Ключ к успеху. Сборник № 10, с. 276
* Куприянов Б.В., Подобин А.Е. Ситуационно-ролевая игра в социальном воспитании старшеклассников [Текст]: / Б.В. Куприянов, А.Е. Подобин  - Кострома.:  Образование , 2008г., с. 256.
* Самсонова, А.В. Учимся играя  [Текст]: / А.В. Самсонова // Детский досуг, 2003г, -  №1
* Степанов, П.И. Как воспитать толерантность? (театрализованная игра-урок «Слушается дело о Кавказской войне») [Текст]: / П.И. Степанов // Народное образование, 2002г., - №1, с. 160-162
* Тимофеев, Ю.Н. Командировка в игровое лето [Текст]: / Ю.Н. Тимофеев  // Образование в современной школе, 2003г , - №7
* Фролов, А.С.. Программа «Праздники Детства» [Текст]: / А.С. Фролов  // Детский досуг, 2003г, - № 2.