

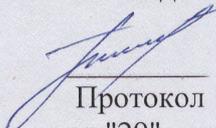
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

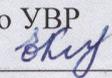
Управление образования администрации Курагинского района

МБОУ Ирбинская СОШ №6

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО

  
Титкова И.И.  
Протокол №1  
от "29" августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
по УВР

  
Келина Е.В.  
Протокол №1  
от "30" августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор Ирбинской СОШ №6



**Адаптированная рабочая программа**

**по предмету «Музыка и движение»**

для обучающейся 9 класса с нарушениями опорно-двигательного аппарата и тяжёлой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (надомное обучение)

на 2024-2025 учебный год

Учитель, реализующий программу: Ошарова Ирина Анатольевна

пгт. Большая Ирба, 2024г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» 9 класса для учащихся с тяжёлой умственной отсталостью разработана на основе адаптированной программы: Программа обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л.Б. Баряева, Д.И. Бойков, В.И. Липакова и др.; Под.ред. Л.Б. Баряева, Н.Н. Яковлевой. – СПб.; ЦПК проф. Л.Б. Баряева, 2011.

Рабочая программа в соответствии с учебным плану МБОУ Ирбинская СОШ №6 на 2024-2025 учебный год рассчитана на 34 занятия по 0,5 часа (исходя из 34 учебных недель в году).

Все учебные предметы для учащихся с тяжёлой умственной отсталостью имеют практическую направленность и максимально индивидуализированы.

При разработке программы учитывались следующие особенности развития учащихся с тяжёлой умственной отсталостью.

### **Краткая характеристика детей с тяжёлой умственной отсталостью.**

Дети с тяжелой умственной отсталостью способны самостоятельно передвигаться, но походка их остаётся неустойчивой, движения хаотичны, плохо координированы, они плохо регулируют мышечные усилия.

В основе любого движения лежат комплексы ощущений – зрительные, слуховые, тактильные, мышечные. Ведь развитие двигательных функций является показателем психического развития.

Становление моторных навыков у детей данной категории идёт с большим опозданием. У них грубо нарушены все функции движения: управляемость, чёткость, объём.

Развитие движений на уроках музыки у учащихся с тяжёлой умственной отсталостью способствует развитию комплекса ощущений, что, в свою очередь, влияет на развитие внимания, памяти, мышления, эмоций и облегчает овладение речевыми формами.

Музыкальное развитие учащихся с тяжёлой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «изучающими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.д.).

Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придаётся коррекции эмоционально волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения и т.д.

Весь песенный репертуар подбирается в соответствии с индивидуальными особенностями речевого развития учащихся. Мелодии песен просты; тексты – ясные, конкретные, небольшие по объёму музыкально – ритмические упражнения – доступны и понятны учащимся.

Уроки «Музыка и движение», специальные коррекционные занятия имеют общую составляющую, направленную на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и чёткости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений.

Уроки проходят в живой, эмоциональной форме, с различными упражнениями, которые сопровождаются стишками, потешками, песнями.

Рабочая программа структурирована в виде тематических блоков:

- слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен;
- музыкально – ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах.

**Методы и приёмы работы:**

- наглядно – слуховой (аудиозапись, игра на музыкальных инструментах);

- зрительно – двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен: показ учителем действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребёнка со взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребёнка по вербальной инструкции взрослого.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Кол-во часов
<b>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен</b>		
1	Слушание произведения П.И Чайковского «Времена года» (осень)	1
2	Слушание произведения «Полька» муз. Ю.Слонова	1
3	Слушание произведения «Веселые матрешки» муз. Л. Некрасовой	1
4	Слушание произведения «Вальс» П.И. Чайковский	1
5	Слушание произведения «Болезнь куклы» П.И. Чайковский	1
6	Слушание и узнавание произведения с CD диска «Спокойной ночи малыши» (игра с куклой)	1
7	Слушание произведения с CD диска «Белые снежинки» Г.Гладков	1
8	Слушание произведения с CD диска «Новогодние игрушки»	1
9	Слушание произведения с CD диска «Маленькой ёлочки» О.Фельцман/И.Шаферан	1
10	Произведения П.И.Чайковского: «Времена года» (зима), Песенка « Крокодила Гены, Чебурашки» Песенка «Львенка и черепашки»	2
11	Слушание произведения Вивальди «Времена года» (весна)	1
12	Слушание аудиозаписей разнообразных звуков: «Голоса птиц и зверей», «Звуки природы», «Музыкальные инструменты»	1
13	Музыкальные упражнения с пропеванием педагогом имен детей, приветствий	1
14	Слушание музыкальных инструментов и нахождение их. Д/И «Найди такой же инструмент»	1
<b>Музыкально-ритмические движения</b>		
15	Движения под музыку. Хоровод «Зайка серенький сидит»	1
16	Выполнение движений по подражанию. «Мишка с куклой пляшут полечку» слова и муз. Гранина	2
17	Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни или действиям с игрушкой. Хороводы: «В лесу родилась елочка», «Маленькой елочки холодно зимой», «Снежинки кружатся», «Веселые матрешки»	2
18	Игровые упражнения с ритмическим сопровождением (хлопки учителя, удары в барабан, по металлофону, в бубен) на прокатывание мяча двумя руками друг другу, под дуги, между предметами.	2

19	Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни или действиям с игрушкой.	1
20	Движения под музыку в пространстве класса: ходить и бегать в рассыпную, перестраиваться в круг, передвигаться вперед, назад, собираться вокруг учителя, по сигналу расходиться в разные стороны.	1
<b>Игры на музыкальных инструментах</b>		
21	Музыкально – дидактические игры на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, дудка): упр. «Веселый оркестр»	1
22	Музыкально – дидактические игры на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, дудка): упр. «Угадай, что звучит?»	1
23	Музыкально – дидактические игры на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, дудка): упр. «Чудесный мешочек»	1
24	Игра на самодельных инструментах: ложках	1
25	Развитие слухового внимания и интереса к предметному миру. Игра с сыпучими материалами: крупы.	1
26	Игры, в которых из ряда предложенных нужно выбрать понравившейся. Игра на любимом инструменте	1
27	Повторение и закрепление пройденного материала	1

Основной организационной формой обучения детей по предмету «Музыка и движение» являются уроки учителя с детьми. Организация детей на занятии – фронтальные, подгрупповые занятия, микрогруппы или индивидуальная работа. Успешное усвоение программы предполагает повторение, закрепление сформированных умений в игре, на прогулке, в повседневной жизни, в режимных процессах.

Кроме того, обучение осуществляется при использовании индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребенку с тяжелыми и множественными нарушениями развития, учетом характера его дефекта, особенностей личностного развития, имеющимся жизненным опытом.

Важным условием является создание доступной среды (понятность, предсказуемость обстановки для ребенка, многократное повторение, достаточное время, темп событий, дополнительные средства коммуникации, понятное инструктирование, передвижения, оснащение).

Обучение детей по предмету «Музыка и движение» предполагает наличие разнообразного оборудования для занятий: дидактических, предметных картинок, сюжетных картин, предметов, игрушек, материалов (песок, вода, природный материал, пластилин) и др.

Исходя из этого, при организации занятий учитель обеспечивает выполнение **требований** к материалам, предметам и объектам деятельности:

- они должны быть безопасными;
- должны подвергаться санитарной обработке (мытью);
- пособия и игрушки должны быть эстетичными, яркими, достаточно крупными, доступными для восприятия детьми;

- легко подвергаться обработке (например, лепке).

Программа включает следующие **виды деятельности**:

- предметно–манипулятивная деятельность (куда включаются действия с предметами и материалами);
- деятельность с разборными игрушками (с матрешками, пирамидами);
- работа с мозаикой;
- элементарное конструирование;
- продуктивная деятельность (работа с пластилином, тестом, работа с бумагой).

Тематика уроков данной программы исходит из разделов «Математические представления и конструирование», а цели уроков определяются общими задачами обучения, видами деятельности и формулируются как

- обучающие, развивающие;
- коррекционные;
- воспитательные.

Одной из основных задач специального развития по предмету «Музыка и движение» является формирование произвольных целенаправленных действий с предметами, материалами.

При организации уроков, педагог учитывает то, что этот предмет связана с другими разделами программы и это требует постановки и реализации **разнообразных задач**:

- обучение действиям с предметами и материалами;
- развитие приемов практической деятельности (выкладывание из коробки, складывание; перекладывание);
- развитие орудийных действий
- развитие представлений об окружающих предметах и материалах, их свойствах;
- развитие зрительно-слухового восприятия;
- развитие познавательных функций рук (захват, удерживание, приближение);
- развитие зрительно-двигательной координации;
- развитие соотносящих движений
- развитие моторики рук (открывать, закрывать, раскручивать);
- развитие ручной умелости при функциональном использовании предметов (ложка, совочек, кисточка, карандаш);
- развитие пространственно-величинных представлений о предметах и объектах (полный-пустой, много-мало, большой-маленький);
- развитие мотивации к предметной деятельности;
- воспитывать эмоции удивления, радости; интерес.

С целью **коррекции восприятия** предметов педагог ставит задачи:

- фиксация взгляда на предмете;
- прослеживание взглядом за передвижением предмета;
- обследование предмета (зрительное, тактильное, слуховое, обонятельное);
- узнавание и нахождение предмета по просьбе и самостоятельно (по указательному жесту, взгляду).

В ходе реализации коррекционно-развивающих задач воспитатель учитывает **последовательность, поэтапность** усвоения ребенком деятельности:

- выполнение действий совместно с педагогом, с помощью;
- выполнение действий по подражанию;
- действия по образцу;
- выполнение действий по последовательной инструкции.

**Методы и приемы обучения** по предмету «Музыка и движение»

Отбор методов и приемов обучения и соответствующих им средств, проводится на основе принципов **наглядности** и **активности** детей при ведущей роли педагога, с опорой на **интересы** ребенка, с учетом его **актуального** состояния, **ресурсов** и **ограничений**. Учитель обеспечивает **баланс задач** поддерживающих и развивающих. Обучение носит наглядно-действенный характер.

На первом этапе учитель проявляет максимальную активность, демонстрируя учащемуся игрушки, предметы, показывая ему способ действия с ними, сопровождая действия речью. Затем действия осуществляются **совместно**. Один из основных приемов обучения «рука в руке». При этом учитель постоянно комментирует выполняемые действия, используя свою речь в качестве стимулирующего средства для побуждения ученика к действиям. Далее педагог учит выполнять действия **по подражанию**. Следующим этапом является выполнение действия **по образцу**. Затем осуществляется выполнение задания **по инструкции**.

Для формирования **мотивации**, саморегуляции важными являются такие **приемы**: как побуждение к активности, поощрение самостоятельности, предоставление возможности действовать самому, предвосхищающий комментарий, опоры (зрительные, слуховые, ритмические), использование способов поощрения, значимых для ребенка.

**Уровни освоения деятельности:**

- совместные действия с педагогом;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;

деятельность по последовательной инструкции;  
самостоятельная деятельность воспитанника;  
умение ребенка исправить допущенные ошибки.

Реализация учебной программы обеспечивается специально подобранным учебно-методическим комплексом.

#### **Форма организации учебного процесса:**

**Форма обучения** учащихся – урок. Уроки строятся на основе следующих принципов:

- интегрирования (включение элементов игровой деятельности);
- системности;
- преемственности.

Для проведения уроков учитель готовит необходимое количество наглядных пособий и раздаточного материала.

#### **Форма уроков:**

- традиционные (ознакомление с новым материалом; закрепление изученного материала; проверка знаний, умений, навыков);
- нетрадиционные (экскурсии и наблюдения).

Учебная работа строится так, чтобы пройденный материал постоянно включался в новые виды работ, закреплялся и вводился в самостоятельную деятельность детей.

#### **Формы работы на уроке:**

- фронтальная работа;
- работа в микрогруппе;
- индивидуальная работа.

#### **Технологии обучения:**

- игровые;
- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированные.

Успешность обучения детей с тяжелой умственной отсталостью зависит от **методов и приёмов обучения**. Их выбор зависит от содержания уроков, уровня возможностей детей. В процессе обучения используются **игровые, наглядные, словесные, практические методы и приемы**.

Наиболее уместны такие приемы, как *наглядные*: рассматривание, визуальное обследование предметов, игрушек; рассматривание картинок; рассматривание пиктограмм; сопоставление предметов, игрушек, материалов; зрительное соотнесение предметов, игрушек, картинок; наблюдения на прогулках и экскурсиях за живыми объектами и явлениями природы, предметами окружающего мира; *словесные*: стихотворение, рассказ, объяснение, использование художественного слова (песенка, потешка, стихотворение, чтение); *практические*: тактильное обследование предметов, материалов и игрушек; наложение и приложение; прикладывание и сличение предметов и игрушек; соотнесение; упражнения; счет, группировка предметов, образование множества, исключение из множества; особое место занимают *игровые* приемы: введение игрового и сюрпризного момента, появление игрового персонажа; дидактическая игра; пальчиковая игра; музыкально-ритмическая игра и др.; действия с природными материалами, муляжами, игровыми аналогами предметов, счетными палочками, конструктивными материалами, кубиками.

#### **Виды деятельности учащихся на уроке:**

- совместные действия с педагогом;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции;
- деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность обучающихся.

Такая последовательность позволяет систематизировать и упорядочить работу в данном направлении.

В процессе обучения на уроках предусмотрены многократные упражнения на повторение умственных и практических действий заданного содержания. Обучение носит **сугубо практическую направленность** и не требует от учащихся соблюдения четких правил.

**Формы текущего контроля знаний** в 9 классе: индивидуальный, групповой, фронтальный, который, в свою очередь, подразделяется на внешний контроль педагога за деятельностью учащихся и самостоятельные задания. Контроль проводится: вводный (в начале учебного года, в начале изучения темы), текущий, итоговый (в конце темы, четверти, учебного года). Методы контроля: устный опрос, совместные с учителем и самостоятельные задания, метод педагогического наблюдения. Это позволяет определить и оценить коммуникативные и практические возможности учащихся; учителем ведутся записи конкретных проявлений, новообразований и достижений ученика, на их основе составляются психолого-педагогические характеристики; проводятся индивидуальные и подгрупповые занятия с учащимися; совместное с учителем выполнение практических заданий в тетради, на листе бумаги позволяет накапливать выполненные работы, сделать наглядными успехи каждого ученика, проследить динамику в обучении; использование фотоматериалов с аннотациями позволяет также накапливать данные материал, сделать наглядными успехи каждого ученика, а затем использовать их с целью дальнейшего оформления портфолио учеников.

**Формы промежуточной и итоговой аттестации в классе.** В конце четверти проводятся обобщающие уроки, промежуточная аттестация, а в конце года – итоговая аттестация. Результаты аттестации заносятся в классный журнал.

Предполагаемые результаты освоения программы:

Усвоил;

Частично усвоил;

Не усвоил.

По итогам 1 и 2 полугодий проводится диагностика уровня усвоения программного материала учащимися. Данные диагностики заносятся в специально разработанную таблицу и служат учителю показателями определения динамики обучения, позволяет оценить зону актуального развития учащегося, выстроить индивидуальный маршрут коррекции. В конце учебного года составляется психолого-педагогическая характеристика на каждого учащегося, оформляется портфолио с образцами продуктивной деятельности, фотоматериалами.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ слушать и понимать мелодии разных музыкальных жанров (марш, песня, вальс);
- ✓ видеть и понимать доступные по содержанию видеозаписи концертов;
- ✓ узнавать и напевать мелодии знакомых песен;
- ✓ слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;
- ✓ передавать простейшие ритмические движения: ходить, двигаться оп кругу, парами;
- ✓ выполнять элементарные движения с предметами;
- ✓ выполнять простейшие танцевальные движения под музыку;
- ✓ узнавать и показывать музыкальные инструменты и выбирать их по звучанию;
- ✓ соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением.

Обучающиеся должны знать:

- ✓ название и содержание 3-4 песен;
- ✓ название 3-х музыкальных инструментов: колокольчик, бубен, барабан;
- ✓ 3-4 простых танцевальных движения под разные жанры музыки;
- ✓ направления движения (вправо, влево, вперёд, назад, вверх, вниз).

**Перечень оборудования и дидактического материала.**

Детские музыкальные инструменты; аудио и видеозаписи; звуковые игрушки, книжки, картинки; учебно – наглядный материал; костюмы; куклы бибабо и т.д.

**Музыкальный материал для пения.**

- «Где же наши ручки» - муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды.
- «Вот как мы умеем» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.
- «Поезд» - муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.
- «Солнышко» - муз. М. Рухвергера, сл. А. Барто.
- «Снежок» - муз. М. Иорданского, сл. Н. Блюмендель и Т. Сикорской.
- «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадамского, сл. О. Высоцкой.

«Новогодняя» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.  
«Зима» - муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель.  
«Маме в день 8 марта» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Ивенсен.  
«Флажок» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.  
«Ай, ты, дудочка – дуда» - муз. М. Красева, сл. М. Чарной.  
«Весёлые гуси» - украинская народная песня, сл. М. Клоковой.  
«Считалка» - муз. Т. Попатенко, сл. С. Маршака.  
Песенка « Крокодила Гены, Чебурашки» - муз. В. Шаинский, сл. А.Тимофеевский.  
Песенка «Львенка и черепашки» - сл. С. Козлова.  
«Песня Антошки» - муз. Г. Гладкова, стихи Ю. Энтина.  
«Чунга – Чанга» - муз. В. Шаинского, стихи Ю. Энтина.

#### **Музыкальные произведения для слушания.**

«Осенняя песенка» - муз. Васильева – Буглая, сл. А. Плещеева.  
«Баю – баю» - муз. М. Красева.  
«Как у наших у ворот» - русская народная мелодия.  
«Кукла» - муз. М. Старакадамского, сл. О. Высоцкой.  
«Зима прошла» - муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой.  
«Лошадка» - муз. А. Лядова, сл. Народные.  
«Дождик» - муз. Г. Лобачёва, русская народная песня.  
«Праздничная» - муз. Н. Бахутовой, сл. М. Чарной.  
«Маленькой Ёлочки» О.Фельцман/И.Шаферан  
«Полька» муз. Ю.Слонова  
Произведения П.И. Чайковского – «Времена года», «Болезнь куклы», «Вальс»  
«Веселые матрешки» муз. Л. Некрасовой.  
«Белые снежинки» Г.Гладков

#### **Ритмические упражнения и игры под музыку.**

«Пальчики и ручки» - русская народная мелодия.  
«Игра с куклой» - муз. В. Карасёвой.  
«Ловкие ручки» - муз. Е. Тиличеевой.  
«Ходим – бегаем» - муз. Е. Тиличеевой.  
«Мишка ходит в гости» - муз. М. Раухвергера.  
«Гуляем и пляшем» - муз. М. Раухвергера.  
«Мы флажки свои поднимем» - муз. Вилькорейской.  
«Пружинка» - русская народная мелодия.  
«Маленький танец» - муз. Н. Александровой.  
«Не выпустим» - русская народная плясовая «Полянка», обработка Н. Метлова.  
«Прощаться – здороваться» - чешская народная песня.  
«Мишка с куклой пляшут полечку» слова и муз.Гранина.

### **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

#### **ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ**

##### **Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен.**

Слушание произведения П.И Чайковского «Времена года» (осень), «Вальс», «Болезнь куклы», «Полька» муз. Ю. Слонова, «Веселые матрешки» муз. Л. Некрасовой.

Слушание произведения с CD диска «Белые снежинки» Г.Гладков, «Новогодние игрушки», «Маленькой ёлочки» О.Фельцман/И.Шаферан.

Слушание и узнавание произведения с CD диска «Спокойной ночи малыши» (игра с куклой).

##### **Музыкально-ритмические движения.**

Движения под музыку. Хоровод «Зайка серенький сидит».

Выполнение движений по подражанию. «Мишка с куклой пляшут полечку» слова и муз.Гранина.

##### **Игры на музыкальных инструментах.**

Музыкально – дидактические игры на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, дудка): упр. «Веселый оркестр», «Угадай, что звучит?», «Чудесный мешочек».

## **ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ**

### **Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен.**

Произведения П.И.Чайковского: «Времена года» (зима, весна),

Песни В. Шаинского « Крокодила Гены, Чебурашки», «Как львенок и черепаха пели песню»

Музыка Г. Гладков, Слова С. Козлов.

Слушание аудиозаписей разнообразных звуков: «Голоса птиц и зверей», «Звуки природы», «Музыкальные инструменты».

Музыкальные упражнения с пропеванием педагогом имен детей, приветствий.

Слушание музыкальных инструментов и нахождение их. Д/И «Найди такой же инструмент»

### **Музыкально – ритмические движения с музыкальным сопровождением (диски).**

Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни или действиям с игрушкой.

Хороводы: «В лесу родилась елочка», «Маленькой елочки холодно зимой», «Снежинки кружатся», «Веселые матрешки».

Игровые упражнения с ритмическим сопровождением (хлопки учителя, удары в барабан, по металлофону, в бубен) на прокатывание мяча двумя руками друг другу, под дуги, между предметами.

Движения под музыку в пространстве класса: ходить и бегать врассыпную, перестраиваться в круг, передвигаться вперед, назад, собираться вокруг учителя, по сигналу расходиться в разные стороны.

### **Игры на музыкальных инструментах.**

Игра на самодельных инструментах: ложках.

Развитие слухового внимания и интереса к предметному миру. Игра с сыпучими материалами: крупы.

Игры, в которых из ряда предложенных нужно выбрать понравившейся. Игра на любимом инструменте.

## **Учебно-методические средства обучения**

### ***Список литературы (основной)***

Программа обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л.Б. Баряева, Д.И. Бойков, В.И. Липакова и др.; Под.ред. Л.Б. Баряева, Н.Н. Яковлевой. – СПб.; ЦПК проф. Л.Б. Баряева, 2011.

### ***Список литературы (дополнительный)***

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Худ. Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» – 1997.
2. Игры-занятия с водой и песком: Стол ванна для игр с водой и песком и набор аквапескотерапии /Под ред. Л.Б. Баряевой. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008.
3. Мы вместе. Странички для занятий с детьми. Поиграем с тестом: творческие занятия родителей с детьми раннего возраста. Г.Ю. Одинокова. – М./ Воспитание и обучение детей с нарушениями развития №5 -2011.
4. Некоторые психолого-педагогические показатели разграничения степеней умственной отсталости у детей на начальном этапе школьного обучения. С.Д.Забрамная, Т.Н.Исаева
5. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов./Гаврина С.Е., КутявинаН.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Художники Г.В.Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1998.
6. Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: Кн. Для педагога – дефектолога. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
7. ЯнушкоЕлена. Помоги малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5-3 лет./Елена Янушко. – Изд.7-е.-М.: Теревинф, 2010.

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Музыка и движение» на 2024-2025 уч. год (34 занятия по 0,5 часа)**

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности	Основные понятия
<b>Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен</b>					
1	Слушание произведения П.И Чайковского «Времена года» (осень)	1	06.09.2024	- рассматривание картины «Осень» - прослушивание произведения - Упр. «Осенние листочки»	осень, листья, музыка
2	Слушание произведения «Полька» муз. Ю.Слонова	1	13.09.2024	- Упр. «Выбери игрушку» - прослушивание произведения - танцы под музыку с игрушкой	музыка, полька
3	Слушание произведения «Веселые матрешки» муз. Л. Некрасовой	1	20.09.2024	- Упр. «Собери матрёшку» - прослушивание произведения - танцы под музыку	матрёшка, танец
4	Слушание произведения «Вальс» П.И. Чайковский	1	27.09.2024	- работа со смайликами «Настроение» - прослушивание произведения - рисование под музыку	настроение, эмоции
5	Слушание произведения «Болезнь куклы» П.И. Чайковский	1	04.10.2024	- игра с куклой - прослушивание произведения - Д/И «Доктор»	настроение, эмоции
6	Слушание и узнавание произведения с CD диска «Спокойной ночи малыши» (игра с куклой)	1	11.10.2024	- игра «Утро – ночь» - прослушивание произведения - Упр. «Узнай и спой» - Д/И «Уложи куклу спать»	настроение, эмоции
<b>Музыкально-ритмические движения</b>					
7	Движения под музыку. Хоровод «Зайка серенький сидит»	1	18.10.2024	- игра с зайцем - прослушивание произведения - Хоровод «Зайка серенький сидит»	музыка, движения
8-9	Выполнение движений по подражанию. «Мишка с куклой пляшут полечку» слова и муз.Гранина	2	25.10.2024 08.11.2024	- игры с игрушками - прослушивание произведения - танец под музыку с куклой	музыка, движения
<b>Игры на музыкальных инструментах</b>					
10	Музыкально – дидактические игры на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, дудка): упр.	1	15.11.2024	- Д/И «Узнай и назови» - Д/И «Угадай, что звучит?»	бубен, колокольчик, дудка, играть

	«Веселый оркестр»			- Упр. «Весёлый оркестр»	
11	Музыкально – дидактические игры на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, дудка): упр. «Угадай, что звучит?»	1	22.11.2024	- игра на музыкальных инструментах - Д/И «Угадай, что звучит?»	бубен, колокольчик, дудка, играть
12	Музыкально – дидактические игры на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, дудка): упр. «Чудесный мешочек»	1	29.11.2024	- Упр. «Чудесный мешочек» - игра на музыкальных инструментах	бубен, колокольчик, дудка, играть
13	Повторение и закрепление пройденного материала	1	06.12.2024	- Д/И «Узнай и назови» - Д/И «Угадай, что звучит?» - игра на музыкальных инструментах	бубен, колокольчик, дудка, играть

#### Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен

14	Слушание произведения с CD диска «Белые снежинки» Г.Гладков	1	13.12.2024	- рассматривание снежинок - прослушивание произведения - танец «Кружатся, кружева...»	зима, снежинки, музыка
15	Слушание произведения с CD диска «Новогодние игрушки»	1	20.12.2024	- украшение ёлки - прослушивание произведения - Хоровод вокруг ёлки	музыка, настроение
16	Слушание произведения с CD диска «Маленькой ёлочка» О.Фельцман/И.Шаферан	1	27.12.2024	- Хоровод вокруг ёлки - прослушивание произведения - рисование «Новогодняя ёлка»	музыка, настроение

#### Музыкально – ритмические движения с музыкальным сопровождением (диски)

17-18	Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни или действиям с игрушкой. Хороводы: «В лесу родилась елочка», «Маленькой елочки холодно зимой», «Снежинки кружатся», «Веселые матрешки»	2	10.01.2025 17.01.2025	- Упр. «Угадай мелодию» - выполнение несложных движений под музыку - хороводы вокруг ёлки	музыка, движения
19-20	Игровые упражнения с ритмическим сопровождением (хлопки учителя, удары в барабан, по металлофону, в бубен) на прокатывание мяча двумя руками друг другу, под дуги, между предметами.	2	24.01.2025 31.01.2025	- Упр. «Угадай, что звучит?» - игра на музыкальных инструментах - танцы под музыку	музыка, движения

**Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен**

21-22	Произведения П.И.Чайковского: «Времена года» (зима), Песенка « Крокодила Гены, Чебурашки» Песенка «Львенка и черепашки»	2	07.02.2025 14.02.2025	- Упр. «Чудесный мешочек» - прослушивание произведений - игра со смайликами	настроение, музыка
<b>Игры на музыкальных инструментах</b>					
23	Игра на самодельных инструментах: ложках	1	21.02.2025	- Д/И «Узнай и назови» - Д/И «Угадай, что звучит?» - Упр. «Весёлый оркестр»	ложка
24	Развитие слухового внимания и интереса к предметному миру. Игра с сыпучими материалами: крупы.	1	28.02.2025	- игра на шумовых коробочках - Д/И «Угадай, что звучит?»	шумовые коробочки
25	Игры, в которых из ряда предложенных нужно выбрать понравившейся. Игра на любимом инструменте	1	06.03.2025	- Упр. «Чудесный мешочек» - игра на музыкальных инструментах	музыкальный инструмент

**Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен**

26	Слушание произведения Вивальди «Времена года» (весна)	1	13.03.2025	- рассматривание картины «Весна» - прослушивание произведения - Упр. «Сбор букетов»	музыка, настроение
27-28	Слушание аудиозаписей разнообразных звуков: «Голоса птиц и зверей», «Звуки природы», «Музыкальные инструменты»	2	20.03.2025 03.04.2025	- игра с птицей - прослушивание произведений - Упр. «Что звучит?»	музыка, настроение
29	Музыкальные упражнения с пропеванием педагогом имен детей, приветствий	1	10.04.2025	- Упр. «Приветствие», «Прощание» - Упр. «Имена»	музыка, настроение
30-31	Слушание музыкальных инструментов и нахождение их. Д/И «Найди такой же инструмент»	2	17.04.2025 24.04.2025	- Упр. «Чудесный мешочек» - Упр. «Что звучит?» - Д/И «Найди такой же инструмент»	музыка, настроение
<b>Музыкально – ритмические движения</b>					
32	Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни или действиям с игрушкой.	1	08.05.2024	- Упр. «Чудесный мешочек» - Упр. «Угадай мелодию» - танцы с игрушками	музыка, движение

33-34	Движения под музыку в пространстве	2	15.05.2025 22.05.2025	движения под музыку	музыка, движение
	ИТОГО	34			