

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ирбинская средняя общеобразовательная школа №6

Рассмотрена  
на заседании МО  
протокол № 1  
от «30» августа 2022 г

Руководитель МО  Е.А.Протопопова

Согласована:

заместитель директора по УВР

 Е.А.Карташова

«31» августа 2022 г.

**Рабочая программа**  
**по литературному чтению**  
**для 1 - 4 классов начального общего образования**

**Учитель: Соболева Зоя Петровна**

п. Большая Ирба, 2022г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по русскому языку для начального общего образования и на основе авторской программы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий. «Литературное чтение». (Рабочие программы. Предметная линия М 34 учебников системы «Школа России». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций [Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий]. — М.: Просвещение, 2015).

Курс призван продолжить обучение чтению в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства.

Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений. Оказывает большое воспитательное воздействие на школьника, формирует его личность.

### Цели обучения

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

### Задачи обучения

- развивать у учащихся способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;

- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к чтению художественной литературы;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к самостоятельному литературному творчеству;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательным.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Литературное чтение» играет важную роль в реализации основных целевых установок начального образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников.

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

**Раздел «Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения. Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность. Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения.* На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

**Раздел «Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли

актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Курс призван продолжить обучение чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно - эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

*Художественно-эстетический принцип* определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения школьников вошли преимущественно художественные тексты. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

*Литературоведческий принцип* реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ. Этот принцип находит своё выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников ещё нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений.

*Коммуникативно-речевой принцип* нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя. Развитие навыка чтения на третьем году обучения предполагает постепенное введение чтения про себя. Кроме навыка чтения и речеведческих умений (деление текста на части, озаглавливание, составление плана, сжатый и полный пересказ прочитанного), учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения, решая разнообразные коммуникативные задачи, возникающие при чтении, разбирая произведения, они обучаются переносу приёмов выразительного устно-речевого общения на чтение текстов. Коммуникативно-речевой принцип нацелен на проведение уроков-диалогов, уроков воображаемого общения юных читателей с писателем и героями его произведений.

При обучении детей чтению их знания пополняются элементарными понятиями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе-писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка). Дети получают первоначальные представления об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства (о метафоре, сравнении, олицетворении, ритмичности и музыкальности стихотворной речи).

Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: при чтении человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением воссоздать словесные образы в соответствии с авторским текстом.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение курса «Литературное чтение» в каждом 3 классе начальной школы отводится 4 часа в неделю. Программа в 3 классе рассчитана на 136 часов в год.

### **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ В СОДЕРЖАНИИ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, учащийся задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе. Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие, как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережное отношение к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### **Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№ п / п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	2 часа
<b>2.</b>	<b>Устное народное творчество.</b>	18 часов
<b>3.</b>	<b>Поэтическая тетрадь 1.</b>	10 часов
<b>4.</b>	<b>Великие русские писатели.</b>	24 часа
<b>5.</b>	<b>Литературные сказки.</b>	9 часов
<b>6.</b>	<b>Были – небылицы.</b>	10 часов
<b>7.</b>	<b>Поэтическая тетрадь 2.</b>	11 часов
<b>8.</b>	<b>Люби живое.</b>	14 часов
<b>9.</b>	<b>Поэтическая тетрадь 3.</b>	14 часов
<b>10.</b>	<b>Собирай по ягодке – наберёшь кузовок.</b>	15 часов
<b>11.</b>	<b>Зарубежная литература.</b>	7 часов
<b>12.</b>	<b>Итоговое повторение.</b>	2 часа
<b>Итого:</b>		<b>136 часов</b>

### **Нормы техники чтения (слов/мин.) для 3 класса.**

При оценивании техники чтения следует учитывать следующие его параметры:

- способ чтения (для чтения вслух);
- правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением литературного произношения (для чтения вслух);
- его осознанность;
- выразительность (для чтения вслух);
- скорость (оптимальная для понимания текста или неоптимальная).

**Входной контроль - 50 (60) слов, 1 полугодие - 60 (70) слов, 2 полугодие – 70 (80) слов.**

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки.**

#### ***Ошибки:***

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания, прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Введение (2 часа)**

Произведения, прочитанные летом. Знакомство с учебником по литературному чтению. Вступительная статья.

### **Устное народное творчество (18 часов)**

Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин. Проект: «Сочиняем волшебную сказку».

### **Поэтическая тетрадь 1 (10 часов)**

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Сочинение — миниатюра «О чём расскажут осенние листья». А.А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...». И.С. Никитин «Встреча зимы». И.З. Суриков «Детство», «Зима». Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...».

### **Великие русские писатели (24 часа)**

Великие русские писатели. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...». И.А. Крылов «Мартышка и очки», «Ворона и Лисица». М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком...», «Утес». Л.Н. Толстой «Акула», «Прыжок», «Какая бывает роса на траве?», «Куда девается вода из моря?».

### **Литературные сказки (9 часов)**

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»; В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»; В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».

### **Были – небылицы (10 часов)**

М. Горький «Случай с Евсейкой»; К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей»; А.И. Куприн «Слон». Притча «Что побеждает?».

### **Поэтическая тетрадь 2 (11 часов)**

С. Черный «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон»; А.А. Блок «Сны», «Ворона»; С.А. Есенин «Черемуха». М. Пришвин «Моя родина». Составление устных рассказов о Родине, семье, детстве на основе рассказа М. Пришвина «Моя родина».

### **Люби живое (14 часов)**

И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»; В.И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; Б.С. Житков «Про обезьянку»; В.П. Астафьев «Капалуха»; В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».

### **Поэтическая тетрадь 3 (14 часов)**

С.Я. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»; А.Л. Барто «Разлука», «В театре»; С.В. Михалков «Если...»; Е.А. Благинина «Кукушка», «Котенок»; проект «В мире детской поэзии». М. Дружинина «Мамочка-мамуля!». Т. Бокова «Родина – слово большое, большое!».

### **Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (15 часов)**

Б.В. Шергин «Собирай по ягодке — наберешь кузовок»; А.П. Платонов «Цветок на земле»; М.М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники»; Н.Н. Носов «Федина задача», «Телефон».

### **Зарубежная литература (7 часов)**

Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок», сообщения о великом сказочнике.

### **Итоговое повторение (2 часа)**

Литературная викторина. Произведения на лето.

## **ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

К концу изучения в третьем классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

### **Третьеклассники научатся:**

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения другим предметам и в дальнейшей жизни;
- бегло, выразительно читать текст;
- выработать умение ускоренно читать произведение за счёт отработки приёмов целостного и точного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного (скорость чтения не менее 80-90 слов в минуту);
- улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте;
- описывать устно содержание репродукций картин известных художников и сопоставлять их с прочитанными художественными текстами;
- самостоятельно делить тексты на законченные по смыслу части и выделять в них главное определять с помощью учителя тему и смысл произведения в целом;
- составлять план прочитанного и краткий пересказ его содержания;
- устно рисовать картины к прочитанным произведениям;
- ориентироваться в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по его названию в содержании, отыскивание в учебной книге произведений, близких по тематике;
- научиться ориентироваться в мире книг по предложенному учителем списку;
- оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.

### **Третьеклассники получают возможность научиться:**

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;
- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
- развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);
- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
- высказывать и пояснять свою точку зрения;
- применять правила сотрудничества;
- выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
- делать устную презентацию книги (произведения);
- пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;

**Календарно – тематическое планирование**  
по литературному чтению, 3 класс, 136 часов в год, 4 часа в неделю.

№ п/п	Дата		Тема урока	Планируемые образовательные результаты			Корректировка рабочей программы**
	план	факт		Личностные	Метапредметные	Предметные результаты (научится, получит возможность научиться)	
1.	01.09		Произведения, прочитанные летом.	Получит возможность для развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Научится самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; вычитывать все виды текстовой информации пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным.	Научится работать в парах, группах, оценивать свой ответ и ответы одноклассников; ориентироваться в учебнике, находить нужную главу в содержании учебника, понимать условные обозначения, использовать их при выполнении заданий. Получит возможность научиться предполагать на основе названия содержание главы, пользоваться толковым словарем.	
2.	<b>05. 09</b>		Знакомство с учебником по литературному чтению.				
3.	06. 09		Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем?	Получит возможность для развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в	Научится: работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою	Научится: прогнозировать содержание раздела, планировать работу по теме, используя условные обозначения; воспроизводить наизусть текст русских народных	
4.	07. 09		В мире книг.				
5.	08. 09		Русские народные песни.				

6.	12. 09		Какие бывают сказки? Докучные сказки.	разных социальных ситуациях, умения	деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать	песен; отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности;	
7.	13. 09		<b>Р/р Сочинение докучных сказок.</b>	избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав- нивать поступки героев	критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); владеть монологической и диалогической формами речи,	принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения; называть виды прикладного искусства;	
8.	14. 09		Народные промыслы: дымковская игрушка, хохлома.			читать текст целыми словами, без ошибок и повторов; осмысливать со-держание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно);	
9.	15. 09		Народные промыслы: гжель и богородская игрушка.			использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов; ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием;	
10.	19. 09		РНС «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев; наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, для формиро- вания		использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов; ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием;	
11.	20. 09		РНС «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Составление плана рассказа.			определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события;	
12.	21. 09		РНС «Иван-Царевич и Серый волк».			сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним;	
13.	22. 09		РНС «Иван-Царевич и Серый волк». Составление плана рассказа.				
14.	26. 09		РНС «Сивка-Бурка».				
15.	27. 09		РНС «Сивка-Бурка». Составление плана рассказа.				
16.	28. 09		Художники-				

			иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.	установки на безопасный, здоровый образ жизни; для формирования средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; для развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	высказывать и обосновывать свою точку зрения.	систематизировать и проверить свои знания по данной теме; отвечать на вопросы, формулировать выводы по теме; закрепить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках. Работа в парах и группах при создании проекта, оценивать свою работу и других учащихся.	
17.	29. 09		Поговорим о самом главном (пословицы и поговорки).				
18.	03. 10		<b>Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Устное народное творчество».</b>				
19.	04. 10		<b>Наш проект «Сочиняем волшебную сказку».</b>				
20.	05. 10		<b>Презентация проекта «Сочиняем волшебную сказку».</b>				
21.	06. 10		Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем.	Получит возможность для формирования уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре	Научится: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с	Научится: прогнозировать содержание раздела; планировать работу по теме, используя условные обозначения; читать выразительно стихи, передавая настроение автора;	
22.	10. 10		В мире книг. Как научиться читать стихи.				
23.	11. 10		Ф. И. Тютчев «Листья».				

24.	12. 10		Ф. И. Тютчев «Листья». Р/р. Сочинение — миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	других народов, для выработки умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежност и; для овладения начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.	учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным	наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова; определять различные средства выразительности; использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения); сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности; участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре; систематизировать и проверить свои знания по данной теме. Отвечать на вопросы, формулировать выводы по теме.	
25.	13. 10	А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...».					
26.	17. 10	И. С. Никитин «Встреча зимы».					
27.	18.10	И. З. Суриков «Детство».					
28.	19. 10	И. З. Суриков «Зима».					
29.	20. 10	Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...»					
30.	24. 10		<b>Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Поэтическая тетрадь 1».</b>				
31.	25. 10		Знакомство с	Получит	Получит	Научится:	

			названием раздела. Что уже знаем и умеем. Как рассказать о герое.	возможность для развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев; наличие мотивации к творческому труду и бережному	возможность для развития художественно-творческих способностей, умения создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта; понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознание значимости чтения для личного развития.	прогнозировать содержание раздела; планировать работу по теме, используя условные обозначения; воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение; читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки; сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки; наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках; объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря; сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки; определять авторское отношение к	
32.	26. 10		В мире книг. Советуем прочитать.				
33.	27. 10		А. С. Пушкин – великий русский писатель. « Уж небо осенью дышало...»				
34.	07. 11		А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»				
35.	08. 11		А. С. Пушкин «Зимнее утро».				
36.	09. 11		А. С. Пушкин «Зимний вечер».				
37.	10. 11		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».				
38.	14. 11		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Содержание сказки.				
39.	15. 11		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Характеристика героев.				
40.	16. 11		А. С. Пушкин				

			«Сказка о царе Салтане...». Составление плана рассказа.	отношению к материальным и духовным ценностям, для формирования установки на безопасный, здоровый образ жизни.	изображаемому; читать сказку в лицах; систематизировать и проверить свои знания по данной теме; отвечать на вопросы, формулировать выводы по теме.	
41.	17. 11		И. А. Крылов – великий русский писатель. Подготовка сообщения об И. А. Крылове на основе статьи учебника.			
42.	21. 11		И. А. Крылов «Мартышка и очки».			
43.	22. 11		И. А. Крылов «Ворона и лисица».			
44.	23. 11		Развитие речи: театрализованное представление басен И. А. Крылова.			
45.	24. 11		М. Ю. Лермонтов – великий русский писатель. Статья В. Воскобойникова.			
46.	28. 11		М. Ю. Лермонтов «Утёс».			
47.	29. 11		М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».			
48.	30. 11		Л.Н. Толстой – великий русский писатель. Детство Л.			

			Толстого из воспоминаний писателя.				
49.	01. 12		Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Сравнение текстов.				
50.	05. 12		Л.Н. Толстой «Акула».				
51.	06. 12		Л.Н. Толстой «Акула». Составление плана рассказа.				
52.	07. 12		Л.Н. Толстой «Прыжок».				
53.	08. 12		Л.Н. Толстой «Прыжок». Составление плана рассказа.				
54.	12. 12		<b>Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Великие русские писатели».</b>				
55.	13. 12		Знакомство с названием раздела. Что знаем и умеем.	Получит возможность для формирования чувства гордости за свою Родину,	Получит возможность для формирования представлений о Родине и её людях, окружающем	Научится: прогнозировать содержание раздела; планировать работу по теме, используя условные обозначения; вспоминать алгоритм составления плана	
56.	14. 12		В мире книг (советуем прочитать).				
57.	15. 12		Д. Н. Мамин-				

			Сибиряк «Сказка про храброго зайца...».	её историю, российский народ, становления гуманистических и Демократических ценностных ориентации	мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; для формирования потребности в систематическом чтении;	рассказа, на основании которого, уметь пересказать прочитанное произведение; определять особенности сказки и рассказа; различать вымышленные события и реальные; определять нравственный смысл поступков героя; выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях; находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте; составлять план для краткого и полного пересказов;	
58.	19. 12		Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...». Составление плана рассказа.	многонационального российского общества; формирования средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих	определять особенности сказки и рассказа; различать вымышленные события и реальные; определять нравственный смысл поступков героя; выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях; находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте; составлять план для краткого и полного пересказов; пересказывать текст подробно и кратко, выборочно; определять характеристики героев произведения с опорой на текст; рассказывать о прочитанных книгах; самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории; находить в тексте слова и выражения, подтверждающие	
59.	20. 12		В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	народов, культур и религий; воспитания художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и	элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих	выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях; находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте; составлять план для краткого и полного пересказов; пересказывать текст подробно и кратко, выборочно; определять характеристики героев произведения с опорой на текст; рассказывать о прочитанных книгах; самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории; находить в тексте слова и выражения, подтверждающие	
60.	21. 12		В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Составление плана рассказа.	народов, культур и религий; воспитания художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и	элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих	выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях; находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте; составлять план для краткого и полного пересказов; пересказывать текст подробно и кратко, выборочно; определять характеристики героев произведения с опорой на текст; рассказывать о прочитанных книгах; самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории; находить в тексте слова и выражения, подтверждающие	
61.	22. 12		В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	народов, культур и религий; воспитания художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и	элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих	выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях; находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте; составлять план для краткого и полного пересказов; пересказывать текст подробно и кратко, выборочно; определять характеристики героев произведения с опорой на текст; рассказывать о прочитанных книгах; самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории; находить в тексте слова и выражения, подтверждающие	
62.	26. 12		В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Составление плана рассказа.	народов, культур и религий; воспитания художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и	элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих	выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях; находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте; составлять план для краткого и полного пересказов; пересказывать текст подробно и кратко, выборочно; определять характеристики героев произведения с опорой на текст; рассказывать о прочитанных книгах; самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории; находить в тексте слова и выражения, подтверждающие	
63.	27. 12		<b>Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Литературные сказки».</b>	народов, культур и религий; воспитания художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и	элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих	выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях; находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте; составлять план для краткого и полного пересказов; пересказывать текст подробно и кратко, выборочно; определять характеристики героев произведения с опорой на текст; рассказывать о прочитанных книгах; самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории; находить в тексте слова и выражения, подтверждающие	

				чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	понятий.	высказанную мысль; читать выразительно по ролям; давать определение понятию «притча», умение анализировать; систематизировать и проверять свои знания по данной теме; отвечать на вопросы, формулировать выводы по теме.	
64.	28. 12		Знакомство с названием раздела. Что знаем, что умеем. Как подробно пересказать произведение с помощью плана.	Получит возможность для формирования чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становления гуманистических и демократических ценностных ориентации	Получит возможность для формирования представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; для формирования потребности в систематическом чтении;	Научится: прогнозировать содержание раздела; планировать работу по теме, используя условные обозначения; вспоминать алгоритм составления плана рассказа, на основании которого, уметь пересказать прочитанное произведение; определять особенности сказки и рассказа; различать вымышленные события и реальные; определять нравственный смысл поступков героя; выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях; находить средства художественной выразительности	
65.	29. 12		В мире книг (выставка книг, советуем прочитать).	многонационального российского общества;	достижение необходимого для продолжения образования уровня		
66.	11. 01		М. Горький «Случай с Евсейкой».	формирования средствами			
67.	12. 01		М. Горький «Случай с Евсейкой». Составление плана рассказа.				
68.	16. 01		К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».				
69.	17. 01		К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Составление плана				

			рассказа.	литературных произведений целостного взгляда на мир	читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.	прозаическом тексте; составлять план для краткого и полного пересказов; пересказывать текст подробно и кратко, выборочно; определять характеристики героев произведения с опорой на текст; рассказывать о прочитанных книгах; самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории; находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль; читать выразительно по ролям; давать определение понятию «притча», умение анализировать; систематизировать и проверять свои знания по данной теме; отвечать на вопросы, формулировать выводы по теме.	
70.	18. 01		Поговорим о самом главном. Притча «Что побеждает?»	в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; воспитания художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественно й литературы.			
71.	19. 01		А. И. Куприн «Слон».				
72.	23. 01		А. И. Куприн «Слон». Составление плана рассказа.				
73.	24. 01		<b>Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Были - небылицы».</b>				
74.	25. 01		Знакомство с названием раздела. Как выучить стихотворение наизусть?	Получит возможность для развития этических чувств, доброжелатель	Научится: использовать разных видов чтения (изучающее (смысловое),	Научится: прогнозировать содержание раздела; планировать работу по теме, используя условные обозначения; будет знать алгоритм запоминания	
75.	26. 01		В мире книг. Советы				

			читателей.			
76.	30. 01		С. Чёрный «Воробей».	ности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	выборочное, поисковое); осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;	стихотворений наизусть. Научится читать стихотворения, отражая настроение; находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения;
77.	31. 01		С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»			
78.	01. 02		С. Чёрный «Слон».			
79.	02.02		А. А. Блок «Сны».			
80.	06. 02		А. А. Блок «Ворона».	формирования уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, для выработки умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;		
81.	07. 02		М. Пришвин «Моя родина».			
82.	08. 02		М. Пришвина «Моя Родина». Заголовок – « входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста.	начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.		
83.	09. 02		С. А. Есенин «Черёмуха».			
84.	13. 02		<b>Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Поэтическая тетрадь 2».</b>			сравнить стихи разных поэтов на одну и ту же тему; выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно; объяснять смысл выражений с опорой на текст; определять авторское отношение к изображаемому; придумывать стихотворные тексты; проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом. Получит возможность для формирования гражданской позиции, патриотизма. Научится составлять рассказы о Родине, семье, детстве; систематизировать и проверять свои знания по данной теме; отвечать на

						вопросы, формулировать выводы по теме.	
85.	14. 02		Знакомство с названием раздела. Что такое рассказ?	Научится: принимать и осваивать социальную роль обучающегося.	Научится: самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;	Научится: прогнозировать содержание раздела; планировать работу по теме, используя условные обозначения. Научится: давать определения терминам;	
86.	15. 02		В мире книг. Рассказы о природе.	Получит возможность для развития мотивов учебной деятельности и формирования личностного смысла учения;	использовать простейшие виды анализа различных текстов:	планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения;	
87.	16. 02		И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	развития самостоятельно сти и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;	устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их,	определять жанр произведения; понимать нравственный смысл рассказов; определять основную мысль рассказа; составлять план произведения;	
88.	20. 02.		И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Составление плана рассказа.	развития самостоятельно сти и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;	устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их,	определять жанр произведения; понимать нравственный смысл рассказов; определять основную мысль рассказа; составлять план произведения;	
89.	21. 02		В. И. Белов. «Малька провинилась».	развития самостоятельно сти и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;	устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их,	определять жанр произведения; понимать нравственный смысл рассказов; определять основную мысль рассказа; составлять план произведения;	
90.	22. 02		В. И. Белов. «Ещё про Мальку».	развития самостоятельно сти и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;	устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их,	определять жанр произведения; понимать нравственный смысл рассказов; определять основную мысль рассказа; составлять план произведения;	
91.	27. 02		В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».	развития самостоятельно сти и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;	устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их,	определять жанр произведения; понимать нравственный смысл рассказов; определять основную мысль рассказа; составлять план произведения;	
92.	28. 02		В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Составление плана рассказа.	развития самостоятельно сти и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;	устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их,	определять жанр произведения; понимать нравственный смысл рассказов; определять основную мысль рассказа; составлять план произведения;	
93.	01. 03		В. Астафьев «Капалуха».	развития самостоятельно сти и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;	устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их,	определять жанр произведения; понимать нравственный смысл рассказов; определять основную мысль рассказа; составлять план произведения;	
94.	02. 03		В. Астафьев «Капалуха». Составление плана рассказа.	развития самостоятельно сти и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;	устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их,	определять жанр произведения; понимать нравственный смысл рассказов; определять основную мысль рассказа; составлять план произведения;	

95.	06. 03		Б. Жидков «Про обезьянку».	разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.	составлять простой план, находить средства выразительности и пересказывать произведение.	плана; придумывать свои рассказы о животных. проверять составленный план, сверяя его с текстом; систематизировать и проверять свои знания по данной теме; отвечать на вопросы, формулировать выводы по теме.	
96.	07. 03	Б. Жидков «Про обезьянку». Характеристика героев.					
97.	09. 03	Б. Жидков «Про обезьянку». Составление плана рассказа.					
98.	13. 03	<b>Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Люби живое».</b>					
99.	14. 03		Знакомство с названием раздела. Как сочинить стихотворение?	Получит возможность для развития мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям,	Научится: работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На	Научится: прогнозировать содержание раздела; планировать работу по теме, используя условные обозначения. Повторит алгоритм сочинения стихотворения. Научится оценивать свою деятельность и деятельность	
100.	15. 03	Презентация стихотворений.					
101.	16. 03	В мире книг (сборники).					
102.	20. 03	С. Я. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой					

			поляной...».	<p>формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; для формирования чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.</p>	<p>практическом уровне овладеет некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Научится писать отзыв на прочитанное произведение; разовьёт художественно-творческие способности, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.</p>	<p>одноклассников; планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения; читать и воспринимать на слух лирические тексты; читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому; сравнивать название произведения и его содержание; находить в произведениях средства художественной выразительности олицетворения, эпитеты, сравнения; сочинять стихотворения. Получит возможность участвовать в творческих проектах. Научится: заучивать стихи наизусть; проверять чтение друг друга, работая в паре. Получит возможность закрепить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках; работать в парах и группах при создании проекта, оценивать свою работу и</p>	
103.	21. 03		А. Л. Барто «Разлука».				
104.	22. 03		А. Л. Барто «В театре».				
105.	23. 03		С. В. Михалков «Если».				
106.	03. 04		М. Дружинина «Мамочка-мамуля!»				
107.	04. 04		Т. Бокова «Родина – слово большое, большое!»				
108.	05. 04		А. Благинина «Кукушка».				
109.	06. 04		А. Благинина «Котёнок».				
110.	10. 04		<b>Наши проекты «В мире детской поэзии».</b>				
111.	11. 04		<b>Защита проекта «В мире детской поэзии».</b>				
112.	12. 04		<b>Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Поэтическая тетрадь 3».</b>				

						других учащихся; систематизировать и проверить свои знания по данной теме. Научится отвечать на вопросы, формулировать выводы по теме.	
113.	13. 04		<b>Промежуточная аттестация.</b>	Получит возможность для формирования средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; для воспитания художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания произведений	Научится: понимать литературу как явление национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознает значимость чтения для личного развития. Получит возможность для формирования представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных	Научится: прогнозировать содержание раздела; планировать работу по теме, используя условные обозначения; выделять тему и главную мысль произведения; объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме; планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Получит возможность воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Научится: объяснять смысл названия стихотворения; соотносить пословицу с содержанием произведения;	
114.	17. 04	В мире книг. «Всяк человек по делу познаётся».					
115.	18. 04	Б. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».					
116.	19. 04	Б. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Составление плана рассказа.					
117.	20. 04.	М. Зощенко «Золотые слова».					
118.	24. 04	М. Зощенко «Золотые слова». Составление плана рассказа.					
119.	25. 04	М. Зощенко «Великие путешественники».					
120.	26. 04	М. Зощенко «Великие путешественники». Составление плана					

			рассказа.	художественной литературы.	этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; для формирования потребности в систематическом чтении.	отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста; придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за особенностями речи героев; понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям; придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. Получит возможность систематизировать и проверить свои знания по данной теме. Научится отвечать на вопросы, формулировать выводы по теме.	
121.	27. 04		Н. Н. Носов «Федина задача».				
122.	02. 05		Н. Н. Носов «Федина задача». Составление плана рассказа.				
123.	03. 05		А. Платонов «Цветок на земле».				
124.	04. 05		А. Платонов «Цветок на земле». Составление плана рассказа.				
125.	10. 05		Н. Н. Носов «Телефон».				
126.	11. 05		Н. Н. Носов «Телефон». Составление плана рассказа.				
127.	15. 05		<b>Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».</b>				
128.	16. 05		Знакомство с названием раздела. Что такое перевод?	Овладеет начальными навыками адаптации к	Научится: использовать разные виды чтения	Научится прогнозировать содержание раздела; планировать работу по	
129.	17. 05		В мире книг.				

			Дневник читателя.			
130.	18. 05		Г. Х. Андерсен – великий датский писатель.	школе, к школьному коллективу. Освоит социальную роль обучающегося. Получит возможность для развития	(изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных	теме, используя условные обозначения; давать определение терминам; читать и воспринимать на слух художественное произведение; находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире;
131.	22. 05		Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	мотивов учебной деятельности и формирования	текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную	составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя); пересказывать выборочно произведение.
132.	23. 05		Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Характеристика героев.	личностного смысла учения; развития самостоятельно сти и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	оценку поступков героев.	Научится сравнивать сказки разных народов; сочинять свои сказки; определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя); подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору; записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом; рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение. Получит возможность систематизировать
133.	24. 05		Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Составление плана рассказа.			
134.	25. 05		<b>Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Зарубежная литература».</b>			

						и проверить свои знания по данной теме; отвечать на вопросы, формулировать выводы по теме.	
135.	29. 05		Литературная викторина. Произведения на лето.	Получит возможность расширить свой читательский кругозор и приобрести дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.	Научится: слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.	В игровой форме закрепит знания, умения и навыки, полученные в 3 классе. Получит возможность участвовать в беседе по предложенной теме, работать в парах, группах; Оценить свой ответ и ответ одноклассников. Научится составлять списки книг для чтения летом (с учителем).	
136.	30. 05		Литературная викторина. Произведения на лето.	Получит возможность расширить свой читательский кругозор и приобрести дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.	Научится: слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.	В игровой форме закрепит знания, умения и навыки, полученные в 3 классе. Получит возможность участвовать в беседе по предложенной теме, работать в парах, группах; Оценить свой ответ и ответ одноклассников. Научится составлять списки книг для чтения летом (с учителем).	



## ЛИТЕРАТУРА

1. Рабочая программа Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной «Литературное чтение» М.: Просвещение, 2015 г.
2. Учебник по чтению «Литературное чтение» в двух частях, Л.Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова, М.: Просвещение, 2019 г.
3. Методическое пособие с поурочными разработками по литературному чтению к УМК «Школа России» С.В. Кутявина, М.: Вако, 2020 г.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Учебно-лабораторное оборудование:

- интерактивная доска;
- документ-камера.

### 2. Электронные пособия:

- наглядно-дидактический материал;
- презентации