

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРБИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6

«РАССМОТРЕНО»

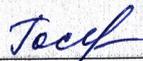
Руководитель МО


Гостюшева Н.П.

Протокол № 1
« 30 » 08 2024 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР


Гостюшева Н.П.

« 30 » 08 2024 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор школы


Наприенко Т.А.

Приказ № 85
« 30 » 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
для учащихся 1-4 классов
направление «Художественное»
«ГРИМАСИКИ»

Русяева Елена Сергеевна

Большая Ирба
2024-2025 учебный год

1. Пояснительная записка

Актуальность

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Гипотеза

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Основные задачи

1. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развитие желания выступать перед сверстниками, родителями, сотрудниками и детьми детского сада.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Организация театральной деятельности в начальных классах школы. **Занятия проводятся 2 раза в неделю.**

2. Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Программные задачи

- Развивать чуткость к сценическому искусству.
- Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать

свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

- Расширять представления детей об окружающей действительности.
- Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
- Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
- Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.
- Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
- Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
- Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
- Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения. Формировать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта.
- Изучать и совершенствовать правила манипуляции с тростевыми куклами.
- Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол.
- Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
- Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

- Побуждать использование импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.
- Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
- Воспитывать желание играть с театральными куклами. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
- Воспитывать зрительскую культуру.
-

Формы промежуточной аттестации: творческий отчет.

3. Планирование работы и цели.

№ занятия	Кол ичес тво часо в	Дата	Тема занятия	Цель занятия
1.	1		Вводное занятие	Игры на знакомство
2.	1		Театр! Виды театров.	Повторить о видах театров.
3.	1		Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»	Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Колобок», «Курочка Ряба». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики.
4.	1			Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Золотое яичко», «Маша растеряша», «Как медведь трубку нашёл».
5.	1		Работа над новым театрализованным представлением сказки-пьесы	Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.
6.	1			Прочитать и обсудить сценарий представления сказок-пьесок «Репка» и «Колобок» на новый лад, распределить роли.

7.	1		«Репка на новый лад» и «Колобок на новый лад»	Выучить с детьми вступление к представлению. Совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки
8.	1			Выучить с детьми вступление к представлению. Совершенствовать внимание, память.
9.	1			Выучить с детьми вступление к представлению. Совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки.
10.	1			Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки.
11.	1			Изучать приемы импровизации с помощью музыки. Продолжать репетиции вступления. Развивать память, воображение, общение детей.
12.	1			Изучать приемы импровизации с помощью музыки. Продолжать репетиции вступления. Развивать память, воображение, общение детей.
13.	1			Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.
14.	1			Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работать над техникой речи
15.	1			Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работать над техникой речи
16.	1			Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работать над техникой речи
17.	1			Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.
18.	1			Развивать внимание, согласованность действий, работать над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.
19.	1			Репетиция
20.	1			Репетиция
21.	1			Репетиция
22.	1			Репетиция
23.	1			Репетиция

24.	1		Премьера театрализованного представления, выступление со сказками-пьесами «Репка на новый лад» и «Колобок на новый лад» перед учащимися и родителями.
25.	1		Расширять творческие возможности детей, обогащать их жизненный опыт; побуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.
26.	1		Расширять творческие возможности детей, обогащать их жизненный опыт; побуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.
27.	1		Прочитать и обсудить сказку-пьесу «Не садись на пенёк, не ешь пирожок», распределить роли.
28.	1		Выучить с детьми текст пьесы. Совершенствовать внимание, память.
29.	1		Выучить с детьми текст пьесы.
30.	1		Выучить с детьми текст пьесы.
31.	1		Выучить с детьми текст пьесы. Совершенствовать внимание, память.
32.	1		Выучить с детьми текст пьесы. Совершенствовать внимание, память.
33.	1		Развивать память, воображение, общение детей.
34.	1		Развивать память, воображение, общение детей.
35.	1		Развивать память, воображение, общение детей.
36.	1		Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.
37.	1		Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работать над техникой речи
38.	1		Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работать над техникой речи
39.	1		Основы театрал культуры
40.	1		
41.	1		Репетиция сказки – пьесы «Не садись на пенёк, не ешь пирожок»

42.	1		Премьера спектакля, выступление со сказкой – пьесой «Не садись на пенёк, не ешь пирожок» перед воспитанниками Д/С и родителями.	
43.	1		Ритмопластика	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.
44.	1			Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.
45.	1			Развивать воображение детей, способности к пластической импровизации.
46.	1		Ритмопластика	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Развивать воображение детей, способности к пластической импровизации.
47.	1		Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на архитектуру и фасад здания.
48.	1			Познакомить детей с правилами поведения в театре
49.	1			Активизировать познавательный интерес детей.
50.	1		Культура и техника речи	Учить детей находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
51.	1			Учить детей коллективно сочинять сказку (каждый ребенок добавляет по слову)
52.	1			Формировать четкую и грамотную речь. Добиваться выразительности действия.
53.	1			Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.
54.	1			Работать над скороговорками.
55.	1		Театральная игра	Инсценировать с детьми басни И.А. Крылова. Развивать воображение, веру в сценический вымысел.
56.	1			Развивать воображение, веру в сценический вымысел.
57.	1			Инсценировать с детьми басни И.А. Крылова. Развивать воображение, веру в сценический вымысел.
58.	1			Развивать воображение, веру в сценический вымысел.
59.	1			Активизировать ассоциативное мышление детей.

60.	1		Учить детей импровизировать игры-драматизации на тему известных сказок.
61.	1		Развивать смелость, воображение и фантазию детей.
62.	1		Активизировать ассоциативное мышление детей.
63.	1		Учить детей импровизировать игры-драматизации на тему известных сказок.
64.	1		Учить детей импровизировать игры-драматизации на тему известных сказок.
65.	1		Промежуточная аттестация в форме творческого отчета
66.	1		Учить детей сочинять этюды с придуманными обстоятельствами.

4. Предполагаемые умения и навыки детей

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.

Ожидаемые результаты

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
2. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
3. Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

5.Список литературы.

- Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях.- Ярославль: «Академия развития» (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»)
- Жиренко О.Е., Гайдитна Л.И., Кочергина А.В., Яровая Л.Н. Учим русский с увлечением. М.: 5 за знания, 2005.
- Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества. – М.: ВАКО, 2010.
- Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
- Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
- Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009.
- Т.И.Тарабарина, Н.В.Ёлкина. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Ярославль: «Академия развития», 2003 г
- Вакуленко Ю.А. Весёлая грамматика: разработки занятий, задания, игры. Волгоград: Учитель, 2011.

Приложение 1

Материально-техническое обеспечение

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Методические пособия для учителя

Печатные пособия

Подборка сказок - пьесок

Детские книги разных типов из круга детского чтения.

Портреты писателей.

Технические средства обучения (ТСО)

Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.

Аудиопроектор.

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы (в том числе в цифровой форме).

Реквизит для выступления.

Ширма для показа кукольного спектакля

Набор театральных кукол для кукольного спектакля

Маски персонажей животных

Костюмы для показа спектаклей

Декорации к сказкам

Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.